

実務経験のある教員による授業科目の一覧表

福岡デザイナー・アカデミー

| (文化・教養専門課程) 2024年度 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------|------------------|------------------|-------------------|--------|------------------|-------------|------------------|-------------|------------------|-------------|------------------|-------------|------------------|------------------|----------------------------|-------------|--------|--------|--------------------------------------|--------|--------|--------|--------|-----------------------|---|--|
| 学科 | 分類 | | | 授業科目名 | 担当教員 | 1 年 前 期 | 単 位 数 | 1 年 後 期 | 単 位 数 | 2 年 前 期 | 単 位 数 | 2 年 後 期 | 単 位 数 | 授 業 時 数 | 合 計 時 数 | 省 令 規 定 時 数 | 単 位 数 | 授業方法 | | | 場所 | | 教員 | | 企 業 等 研 修 | | |
| | 必 修 | 選 択 必 修 | 自 由 選 択 | | | | | | | | | | | | | | | 講 義 | 演 習 | 実 験 ・ 実 習 ・ 実 技 | 校 内 | 校 外 | 専 任 | 兼 任 | | | |
| グラフィック デザイン学科 | ● | | | アドバタイジングⅠ | 大山 奨悟 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | 256 | 160 | 8 | ● | ● | | | ● | | | | | |
| | | ● | | アドバタイジングⅡ | 大山 奨悟 | | | | | 64 | 4 | 64 | 4 | 128 | | | 8 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| イラストレーション学科 | ● | | | イラスト業務実践Ⅰ | 古賀 涼子 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | 256 | 160 | 8 | ● | ● | | | ● | | | | | |
| | ● | | | デジタル作画基礎 | 吉田 敬輔 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | | | 8 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| インテリアデザイン学科 | ● | | | インテリアデザインⅠ | 入江 綾子 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | 256 | 160 | 8 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| | ● | | | デジタルワークⅠ | 内田 玲子 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | | | 8 | ● | ● | | | | | | | ● | |
| ファッション学科 | ● | | | アパレル素材 | 栄 範子 | 32 | 2 | | | | | | | 32 | 224 | 160 | 2 | ● | ● | | | ● | | | | | |
| | ● | | | コーディネート基礎 | 白川 由美子 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | | | 8 | ● | ● | △ | ● | | | | | | |
| | ● | | | スタイリングテクニック 応用 | 白川 由美子 | | | | | 64 | 4 | | | 64 | | | 4 | ● | ● | △ | ● | | | | | | |
| ゲーム・CG学科 | ● | | | ゲームプロジェクトⅠ | 松尾 龍太 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | 256 | 160 | 8 | ● | ● | | | ● | | | | | |
| | ● | | | 造形基礎 | 松尾 龍太 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | | | 8 | ● | ● | | | ● | | | | | |
| マンガ学科 | ● | | | マンガ制作基礎 | 馬場 智晴 | 64 | 4 | | | | | | | 64 | 576 | 160 | 4 | ● | ● | | | ● | | | | | |
| | | ● | | マンガ演出技法基礎 | 馬場 智晴 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | | | 8 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| | | ● | | 読切りマンガ制作実践B | 馬場 智晴 | | | | | 64 | 4 | 64 | 4 | 128 | | | 8 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| | ● | | | コミックデジタル基礎 | 大栗 稔 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | | | 8 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| | ● | | | コミックデジタル作画実践A | 大栗 稔 | | | | | 64 | 4 | 64 | 4 | 128 | | | 8 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| フィギュアデザイン学科 | ● | | | フィギュア3D基礎A | 川淵 直樹 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | 256 | 160 | 8 | ● | ● | | | ● | | | | | |
| | ● | | | フィギュア3D基礎B | 川淵 直樹 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | | | 8 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| 総合デザイン学科 | ● | | | デジタル基礎 | 柴田 和也 | 64 | 4 | | | | | | | 64 | 160 | 160 | 4 | ● | ● | | | ● | | | | | |
| | ● | | | デジタル演習 | 柴田 和也 | | | 64 | 4 | | | | | 64 | | | 4 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| | ● | | | 色彩 | 古賀 涼子 | 32 | 2 | | | | | | | 32 | | | 2 | ● | ● | | | | | ● | | | |
| アニメーション学科 | ● | | | アニメ演出基礎 | 中戸 崇広 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | 256 | 160 | 8 | ● | ● | | | ● | | | | | |
| | ● | | | アニメ企画基礎 | 中戸 崇広 | 64 | 4 | 64 | 4 | | | | | 128 | | | 8 | ● | ● | | | | | ● | | | |